Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 18 города Ставрополя

 Принята «Утверждаю»

на педагогическом совете Заведующий МБДОУ д/с № 18 № 1 от 30.08.2019г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Фандеева Н.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**МБДОУ д/с № 18**

**на 2019-2020**

**учебный год**

Программа для детей 3-4 лет повторяет программу занятий с детьми 2-3 лет, но предполагает более высокое качество создаваемых образов и предусматривает большую степень самостоятельности и активности малышей во всех видах изобразительной деятельности. Творческая работа проводится в постоянном общении с детьми: назывании объектов, описании признаков и свойств, проговаривании и имитации действий, непосредственно художественной деятельности.

***Основное направление работы – единство слова и цвета.***

# Основные линии развития

1. Освоение цвета как основного художественно-выразительного средства. Развитие восприятия цвета в природе и окружающей жизни.
2. Знакомство со свойствами разнообразных материалов, обогащение сенсорного опыта детей.
3. Обучение выражению разнообразных чувств, настроений через цвет, форму, линию, движение.
4. Создание условий для активного участия детей в творческом процессе по созданию выразительных образов в разных видах деятельности.

***Общие задачи по изобразительной деятельности, реализуемые во 2 младшей группе:***

* Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
* Организовывать наблюдения в природе для уточнения и обогащения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также зрительных впечатлений («Золотая осень», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Грустный дождик», «Воробьи купаются в лужах»). Учить детей «входить в образ».
* Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской) для обогащения зрительных впечатлений.
* Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров – Васнецова Ю., Лебедева В., Рачёва Е.
* Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо).
* Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации.
* Создать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
* Учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество. Адекватно применять полученные представления в конкретных творческих ситуациях (на веточке висит один листочек, а в воздухе кружится много листочков; мама уточка большая, а утёнок маленький; нарисуем в вазочке три веточки с зелёными почечками).
* Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приёмы.
* Вызвать у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.
* Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.

В разных видах изобразительной деятельности воспитатель решает ***конкретные задачи***, обусловленные возрастными особенностями детей 3-4 лет.

***В лепке –*** показать младшим дошкольникам свойства пластических материалов и возможность своего воздействия на них и на этой основе учить детей:

* видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки;
* синхронизировать работу обеих рук; координировать работу обеих глаз, соизмерять нажим ладони на пластичный комок;
* создавать простейшие формы (шар, цилиндр) и видоизменять их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы;
* учить лепить пальцами (не только ладонями) – соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг к другу, защипывать края формы, вытягивать или оттягивать небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостика, крылышек, клюва);
* создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птичка в гнёздышке).

***В рисовании*** – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

* отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
* сопровождать движения карандаша или кисти словами или игровыми действиями (например, «Дождик чаще – кап, кап, кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ, топ, топ!»);
* продолжать учить рисовать карандашами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные, а также треугольные), создавая тем самым выразительные образы;
* продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы);
* учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы.

***В аппликации*** – знакомить детей с бумагой как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения её свойств и способов своего воздействия на бумагу (лёгкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвётся, разрезается, приклеивается) и на этой основе учить детей:

* создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы (цыплята на лугу, пушистые тучки, цветы в букете);
* раскладывать и приклеивать вырезанные воспитателем бумажные формы, создавая при этом выразительные образы;
* знакомить с ножницами как художественным инструментом.

Программа для детей 4-5 лет предполагает более высокое качество создаваемых образов и предусматривает их большую степень самостоятельности и активности во всех видах изобразительной деятельности.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие.

***Основное направление в работе – освоение разнообразия форм: красота в жизни и в искусстве.***

# Основные линии развития

1. Развитие чувство формы через освоение, исследование форм в природе, окружающей предметно- бытовой среде.
2. Выражение собственного отношения к окружающему миру, героям литературных произведений, к любимым и близким людям.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности: цвет, форму, ритм, настроение, жест, интонацию, мимику.
4. Развитие ощущения пространства, свободная ориентировка в «близком» (небольшом) и «широком» пространстве.
5. Приобщение к художественной деятельности – желание создавать красивое, радуя себя и других.

***Общие задачи по изобразительной деятельности, реализуемые в средней группе:***

* Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская игрушки, семёновская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (книжная графика, натюрморт).
* Расширить тематику детских работ в изображении бытовых и природных объектов, явлений природы, а также ярких событий общественной жизни.
* Учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе.
* Обращать внимание на образную выразительность рассматриваемых предметов, учить замечать общие очертания и отдельные детали, колорит, узор; показать, из каких деталей складывается многофункциональная композиция.
* Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли, поддерживать личностное творческое начало.
* Учить согласовывать свои действия с действиями других детей под руководством взрослого в коллективных работах.
* Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце в рисунке, аппликации, лепке).
* Сочетать различные техники изобразительной деятельности на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают.
* Создавать условия для свободного самостоятельного экспериментирования с художественными материалами (бумага, картон, краски, пластилин и др.), инструментами (кисть, карандаш, ножницы, стека), изобразительными техниками, а также для самостоятельного художественного творчества.
* Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребёнка, бережно относится к результатам его творческой деятельности.

В разных видах изобразительной деятельности воспитатель решает ***конкретные задачи***, обусловленные возрастными особенностями детей 4-5 лет.

***В лепке –*** заинтересовать дошкольников лепкой объёмных (будто настоящих) фигурок, простых композиций из пластических материалов и на этой основе учить детей:

* приёмам зрительного и тактильного обследования формы;
* показать взаимосвязь характера движения руки с получаемой формой;
* показать способы соединения частей, создавая при этом более точные и выразительные образы (моделирование формы кончиками пальцев, сглаживая места их соединения).

***В рисовании*** – развивать восприятие детей, их наблюдательность, расширять представления о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

* создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
* помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест;
* координировать движения рисующей руки (широкие движения для прорисовывания на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для рисования деталей, ритмичные – для рисования узоров);
* варьировать формы, создавать многофункциональные композиции при помощи геометрических форм, цветных линий, пятен.

***В аппликации*** – продолжать знакомить детей с бумагой как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения её свойств и способов своего воздействия на бумагу (лёгкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвётся, разрезается, приклеивается) и на этой основе учить детей:

* пользоваться ножницами, соблюдая технику безопасности

(правильно держать, передавать, резать);

* составлять композиции из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации;
* поддерживать творческие начинания детей, которые придумывают дополнительные детали для выразительности передаваемого образа.

Программа для детей 5-6 лет предполагает уже пройти старшему дошкольнику путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительновыразительными средствами.

***Основное направление в работе – единство формы и действия (сюжет, композиция).***

# Основные линии развития

1. Сопоставление явлений природы, окружающей жизни, быта с их изображением в искусстве.
2. Умение переносить свои впечатления об окружающем мире в художественную деятельность.
3. Нахождение и осознание каждым ребёнком себя в реальном мире, развитие интереса и эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира.
4. Развитие ассоциативного мышления в процессе восприятия художественных произведений, а также творческого воображения в процессе непосредственной образовательной изобразительной деятельности.
5. Развитие ощущения и восприятия объёмных форм, представлений о разнообразии цвета в жизни (гармоничных сочетаниях и оттенках), владения пространством изображаемой плоскости.
6. Формирование готовности к развивающему школьному обучению.

***Общие задачи по изобразительной деятельности, реализуемые в старшей группе:***

* Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении. Учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор, показать, из каких деталей складываются многофункциональные композиции, как по-разному выглядят с разных сторон один и тот же объект.
* Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
* Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, о жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях.
* Учить отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания иллюстраций, репродукций и др.
* Совершенствовать изобразительные умения в передаче несложных движений (птичка летит, кукла пляшет), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, расставленные в стороны руки).
* При создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
* Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием).
* Показать способы экономного использования художественных материалов (например, в аппликации вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине к параметрам задуманного образа).
* Создавать условия для свободного самостоятельного экспериментирования с художественными материалами (бумага, картон, краски, пластилин и др.), инструментами (кисть, карандаш, ножницы, стека), изобразительными техниками, а также для самостоятельного художественного творчества.
* Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребёнка, бережно относится к результатам его творческой деятельности.

В разных видах изобразительной деятельности воспитатель решает ***конкретные задачи***, обусловленные возрастными особенностями детей 5-6 лет.

***В лепке –*** заинтересовать дошкольников лепкой объёмных (будто настоящих) фигурок, простых и усложнённых композиций из пластических материалов и на этой основе учить детей:

* Анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки;
* Совершенствовать изобразительную технику рельефной лепки (портрет, пейзаж), скульптурного способа (вытягивание и моделирование частей из целого куска); способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения; приёмам декорирования лепного образа (рельефными налепами, прорезанием или процарапыванием стекой);
* совершенствовать способы соединения частей, создавая при этом более точные и выразительные образы (моделирование формы кончиками пальцев, сглаживая места их соединения).

***В рисовании*** – развивать восприятие детей, их наблюдательность, расширять представления о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

* смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки, легко и уверенно пользоваться кистью (проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом);
* показывать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (яблоко, осенние листья);
* приёмам рисования простым карандашом, цветными восковыми и обычными карандашами, акварельными красками;
* варьировать формы, создавать многофункциональные композиции при помощи геометрических форм, цветных линий, пятен.

***В аппликации*** – показывать новые способы создания образов предметного мира и на этой основе учить детей:

* симметричному вырезыванию из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных объектов;
* силуэтному вырезыванию по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов;  несложному прорезному декору (снежинки, салфетки);
* накладной аппликации для получения многоцветных образов.

Программа для детей 6-7 лет предполагает, что в художественном развитии ребёнок обладает большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств и оценок. Формирующийся на этом этапе опыт оказывается уже более прочным и постепенно обретает характер установки личности как «эстетической позиции» (А.А. Мелик-Пашаев). Так для старшего дошкольника центральным в новом содержании становятся не конкретные темы, образы или настроения, а проблемы как способ постижения им окружающего мира и своего бытия в этом мире.

***Основное направление в работе – освоение эстетических категорий (живое – неживое, красиво - некрасиво, добро - зло, правда – ложь, реальность - фантазия), имеющих различия в форме и в действиях (сюжет, композиция).***

# Основные линии развития

1. Сопоставление явлений природы, окружающей жизни, быта с их изображением в искусстве.
2. Умение переносить свои впечатления об окружающем мире в художественную деятельность.
3. Нахождение и осознание каждым ребёнком себя в реальном мире, развитие интереса и эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира.
4. Развитие ассоциативного мышления в процессе восприятия художественных произведений, а также творческого воображения в процессе непосредственной образовательной изобразительной деятельности.
5. Развитие ощущения и восприятия объёмных форм, представлений о разнообразии цвета в жизни (гармоничных сочетаниях и оттенках), владения пространством изображаемой плоскости.
6. Формирование готовности к развивающему школьному обучению.

***Общие задачи по изобразительной деятельности, реализуемые в подготовительной к школе группе:***

* Учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (человек грустный или весёлый, сказочный персонаж добрый или злой).
* Учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное размещение частей, передавать достаточно сложные движения (птичка спорхнула с ветки, олень мчится, танцующая девочка). Создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
* Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, о жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях.
* Учить отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания иллюстраций, репродукций и др.
* Совершенствовать изобразительные умения в передаче несложных движений (птичка летит, кукла пляшет), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, расставленные в стороны руки).
* При создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
* Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием).
* Показать способы экономного использования художественных материалов (например, в аппликации вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине к параметрам задуманного образа).
* Создавать условия для свободного самостоятельного экспериментирования с художественными материалами (бумага, картон, краски, пластилин и др.), инструментами (кисть, карандаш, ножницы, стека), изобразительными техниками, а также для самостоятельного художественного творчества.
* Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребёнка, бережно относится к результатам его творческой деятельности.

В разных видах изобразительной деятельности воспитатель решает ***конкретные задачи***, обусловленные возрастными особенностями детей 6-7 лет.

***В лепке –*** заинтересовать дошкольников лепкой объёмных фигурок и сложных композиций из пластических материалов и на этой основе учить детей:

* анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, рельефный);
* совершенствовать изобразительную технику рельефной лепки (портрет, пейзаж), скульптурного способа (вытягивание и моделирование частей из целого куска); способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения; приёмам декорирования лепного образа (рельефными налепами, прорезанием или процарапыванием стекой);
* создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая образ для лепки.

***В рисовании*** – развивать наблюдательность детей, расширять представления о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

* смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки, легко и уверенно пользоваться кистью (проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом);
* показывать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (яблоко, осенние листья);
* приёмам рисования простым карандашом, цветными восковыми и обычными карандашами, акварельными красками;
* варьировать формы, создавать многофункциональные композиции при помощи геометрических форм, цветных линий, пятен;
* самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа.

***В аппликации*** – показывать новые способы создания образов предметного мира и на этой основе учить детей:

* симметричному вырезыванию из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных объектов;
* силуэтному вырезыванию по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов;  несложному прорезному декору (снежинки, салфетки);
* накладной аппликации для получения многоцветных образов;
* ленточному способу вырезания для получения многофигурных симметричных изображений;
* самостоятельному выбору разных аппликативных способов создания выразительного образа.